

Angelina  
Jolie

# A Mighty Heart

(Un Cœur Invaincu)



**Contact Presse France** Muriel KINTZIGER  
Tél. : 06 09 08 60 11  
Anne-Sophie NGUYEN PHUNG  
Tél. : 06 73 89 44 54

Paramount Press Office  
Hôtel Carlton - Suite 119 bis  
58, La Croisette - 06400 Cannes  
Tél. : 04 93 06 23 29  
Fax : 04 93 06 23 24  
mkpresse@lumierepub.fr

Photos disponibles sur  
[www.image.net](http://www.image.net)

**Distribution**



*Paramount Pictures*  
FRANCE

1, rue Meyerbeer  
75009 Paris  
Tél. : 01 40 07 38 40  
Fax : 01 40 07 38 19

**Angelina Jolie**

# **A Mighty Heart**

**(Un Cœur Invaincu)**

**Réalisé par  
Michael Winterbottom**



**FESTIVAL DE CANNES**

SÉLECTION OFFICIELLE

HORS COMPÉTITION

Durée : 1 h 48

[www.amightyheart.com](http://www.amightyheart.com)

**PARAMOUNT  
VANTAGE**

*«Danny a toujours gardé ses distances à l'égard des dogmes. Il n'était l'allié de personne, il ne représentait aucun pays, il ne défendait aucune cause, hormis la recherche de la vérité. Il tendait un miroir aux gens et voulait les forcer à s'y regarder. Existe-t-il une plus belle marque de respect pour l'humanité?» – Mariane Pearl*

**Depuis la mort de Daniel Pearl**, près de 230 journalistes ont perdu la vie dans l'exercice de leur métier

Le 23 janvier 2002, le monde de Mariane Pearl bascula dans l'horreur. Son mari Daniel chef du bureau Asie du Sud du Wall Street Journal, enquêtait alors sur Richard Reid, le «terroriste aux semelles explosives» du vol Paris-Miami. L'enquête avait mené le couple à Karachi, où un intermédiaire avait promis de mettre Danny en relation avec un mystérieux informateur. Avant de partir, le journaliste annonça à sa femme qu'il serait peut-être en retard pour le dîner. Elle ne le revit jamais.

La mort tragique de Daniel Pearl, son courage et sa foi inébranlable dans le pouvoir de la presse ont conduit Mariane à écrire «Un cœur invaincu». Elle y retrace les circonstances de cette tragique disparition et les efforts intenses qu'elle fit pour le retrouver, puis pour identifier ses assassins. Enceinte de six mois à l'époque du drame, Mariane Pearl a écrit ce livre pour que son fils Adam connaisse le père qu'il ne rencontrerait jamais. Un livre sans parti pris, qui s'efforce de dépasser l'amertume et les haines de l'après-11 septembre et d'exprimer la joie de vivre que partageaient Mariane et Danny.



Interprété par Angelina Jolie (lauréate de l'Oscar pour *UNE VIE INTERROMPUE*) dans le rôle de Mariane Pearl, et Dan Futterman (cité à l'Oscar pour son scénario de *TRUMAN CAPOTE*), dans le rôle de Daniel Pearl, *UN CŒUR INVAINCU* a été réalisé par Michael Winterbottom (*THE ROAD TO GUANTANAMO*, *TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS*) et produit par Brad Pitt et Dede Gardner pour Plan B Entertainment (*YEAR OF THE DOG*, *LES INFILTRÉS*) et Andrew Eaton pour Revolution Films (*THE ROAD TO GUANTANAMO*). Le scénario est de John Orloff (*BAND OF BROTHERS*).

Les autres rôles vedettes sont tenus par Irrfan Khan (*UN NOM POUR UN AUTRE*), Denis O'Hare (lauréat du Tony Award pour «Take Me Out»), Archie Panjabi (*JOUE-LA COMME BECKHAM*), Will Patton (*LE PLUS BEAU DES COMBATS*), la star de la télévision pakistanaise Adnan Siddiqui (*AMER BAIL*) et Gary Wilmes (Obie Award pour «Red Light Winner»).

L'équipe est entièrement composée de collaborateurs réguliers de Winterbottom, dont le directeur de la photographie Marcel Zyskind (*THE ROAD TO GUANTANAMO*), le chef décorateur Mark Digby (*THE ROAD TO GUANTANAMO*), le chef monteur Peter Christelis (*CODE 46*) et la chef costumière Charlotte Walter (*TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS*).

**La nuit de la disparition de Danny Pearl**, Mariane monta la garde avec Asra Nomani, une amie et collègue de longue date de son mari, établie à Karachi. Mariane et Asra étaient des journalistes internationales chevronnées et des enquêtrices aguerries, mais elles étaient également des femmes et des étrangères dans un pays du tiers-monde particulièrement volatil depuis le 11-septembre. À l'aube, elles réalisèrent qu'elles étaient confrontées à une crise grave, qui demanderait l'intervention d'alliés sûrs, connaissant les cellules terroristes locales, la bureaucratie byzantine du Pakistan et sa fameuse agence de renseignement, l'ISI.

Des dizaines d'enquêteurs locaux envahirent ce matin la maison d'Asra, dont le directeur de la toute nouvelle unité antiterroriste du Pakistan, que Mariane affubla candidement du surnom de «Captain», ainsi qu'un responsable de la sécurité diplomatique américain, deux collègues du Wall Street Journal et des agents du FBI. Après cinq semaines éprouvantes, et au beau milieu d'une véritable tempête médiatique, les ravisseurs finirent par être identifiés. Parmi eux, un militant bien connu, Omar Saeed Sheikh, alias «Bashir», qui avait offert ses services à Danny dans son enquête sur Reid. C'est alors que tomba la nouvelle : Daniel Pearl avait été assassiné plusieurs semaines auparavant, dans des circonstances particulièrement atroces.

Mariane et Danny croyaient tous deux qu'un journalisme de bonne foi, portant témoignage sur les événements et permettant à toutes les voix de se faire entendre, pouvait rapprocher des communautés en conflit. Mariane est restée fidèle à cette idée, en refusant de céder à la haine ou à la peur. Après la mort de Danny, elle a regagné sa France natale pour accoucher de leur fils, Adam. Elle vit aujourd'hui à Paris avec Adam.

## NOTES DE PRODUCTION

### *Partager une histoire...*

**UN CŒUR INVAINCU** a été tourné aux Indes, en France et au Pakistan durant l'été et l'automne 2006. Le projet avait été initié trois ans plus tôt, avec l'achat par Plan B Entertainment des droits du livre de Mariane Pearl (corédigé avec Sarah Crichton).

*«Brad avait admiré le courage extraordinaire de Mariane et la générosité dont elle faisait preuve en partageant avec tous cette histoire»,* explique la productrice Dede Gardner, Productrice chez Plan B. *«Nos relations avec Mariane ont été fondées dès le départ sur un profond respect mutuel. Nous étions tout à fait conscients que ce film n'aurait aucune valeur sans son apport et son approbation.»*

Les producteurs commencèrent par s'entretenir avec Mariane Pearl du scénario et du choix d'un réalisateur : *«Nous lui avons demandé de visionner divers films et avons eu de nombreuses discussions avec elle sur les qualités essentielles que nous attendions tous du futur réalisateur»,* précise Gardner.

Michael Winterbottom avait d'abord tourné des documentaires en Angleterre à la fin des années 1980 avant de passer à la fiction. C'est à partir de 1997, à l'occasion de WELCOME TO SARAJEVO, qu'il commença à réaliser des films dramatiques de style documentaire, en s'entourant d'une équipe réduite et en encourageant une bonne dose d'improvisation de la part de ses interprètes. Une approche qui lui a réussi sur des films aussi divers que le docudrame politique THE ROAD TO GUANTANAMO ou un sujet plus léger comme 24 HOUR PARTY PEOPLE.

Fan de Winterbottom depuis WELCOME TO SARAJEVO, Dede Gardner rencontra le prolifique réalisateur en 2004 et lui remit un exemplaire du livre de Mariane.

Winterbottom fut immédiatement accroché : *«J'étais au Pakistan en 2001, à l'époque où Daniel et Mariane couvraient le conflit afghan. Nous étions alors en train de filmer IN THIS WORLD dans la ville de Peshawar lorsque nous apprîmes la mort de Danny. J'avais donc une expérience personnelle de ce pays avant de lire ce récit qui m'a fait une forte impression. J'y ai retrouvé ma propre image du Pakistan.»*

Au début de l'année 2006, Michael Winterbottom avait déjà fait deux autres longs métrages, dont THE ROAD TO GUANTANAMO, également tourné au Pakistan, ainsi qu'en Afghanistan, en Iran, à Cuba et en Angleterre. C'est au vu de ce film que Brad Pitt lui proposa de réaliser UN CŒUR INVAINCU.

**Michael Winterbottom :**

*«Brad et moi avons discuté du livre et de la façon dont il envisageait le film. Je me suis ensuite rendu à Paris pour rencontrer Mariane et, au mois de mai, Andrew, Mariane, Dede et moi nous sommes rendus en Namibie pour rencontrer Brad et Angie. C'était ma première rencontre avec Angelina, et c'était un bonheur de la voir avec Mariane. Elles ont noué des liens très étroits et possèdent des personnalités fort proches – à la fois simples et directes. Nous avons surtout évoqué des questions pratiques et discuté de ce qui devait figurer ou non dans le film.»*

L'actrice n'en éprouvait pas moins certaines inquiétudes.

**Angelina Jolie :**

*«Mariane a connu les pires aspects de notre monde, et elle a surmonté son drame avec la conviction qu'on ne peut pas simplement s'abandonner à la colère et à la haine, mais qu'on doit poursuivre le dialogue. Si je n'arrivais pas à la représenter avec sa beauté, sa force, son ouverture d'esprit et son amour, j'aurais rendu un mauvais service et fait du tort à cette femme d'exception.»*

Mariane Pearl n'avait, quant à elle, aucune inquiétude...

**Mariane Pearl :**

*«Je suis ravie qu'Angelina Jolie tienne mon rôle dans ce film. J'admire profondément son travail et son engagement. Je suis également heureuse qu'un homme aussi talentueux et soucieux d'authenticité que Michael Winterbottom ait travaillé à ce projet.»*

Winterbottom fit du livre la pierre angulaire du film et sa «bible».

**Michael Winterbottom :**

*«Nous avons commencé par suivre sa description des événements. Ensuite, j'ai essayé de rencontrer tous ceux qui étaient avec Mariane à l'époque : Asra, Captain, Randall Bennett et son adjoint Zhoor, Dost, John Bussey, Steve Levine, Asif (traducteur et «fixer» de Danny à Islamabad) et Jameel Yusuf du Comité de Liaison Police/Citoyens (CPLC). Chacune de ces rencontres m'a permis d'introduire de nouveaux détails dans cette histoire.»*

Au cours du casting, Winterbottom demanda à ses comédiens de rencontrer les personnes qu'ils auraient à interpréter. Pour Dan Futterman (Danny), cela impliquait de rencontrer ceux qui avaient été les plus proches du journaliste, sur le plan personnel et professionnel.

Futterman apprécia cette offre, et tout particulièrement de pouvoir s'entretenir avec Mariane.

**Dan Futterman :**

*«Nous nous sommes vus à Los Angeles, où elle rend toujours visite aux parents de Danny avec son fils. Au cours de cette rencontre, qui fut sûrement douloureuse pour elle, Mariane s'efforça uniquement de me mettre à l'aise, de me donner des informations sur Daniel, son travail, sa famille et leurs relations. Nous avons fréquemment dialogué et échangé des mails par la suite, et elle est venue nous voir tous en France, quelques jours avant le début du tournage de cette partie du film.»*

Futterman s'appuya aussi sur d'autres sources.

**Dan Futterman :**

*«Asra Nomani, m'a apporté quantité d'informations sur le Wall Street Journal, le Pakistan, le travail des journalistes. Steve LeVine m'a décrit le travail d'investigation auquel Daniel et lui se livraient dans cette région du monde. Asif, le «fixer» de Daniel à Islamabad, s'est entretenu avec moi de son travail avec Daniel. Enfin, les parents de Daniel, Ruth et Judea, m'ont prodigué leurs encouragements, m'ont livré des informations et ont fait preuve d'une grande générosité.»*

*Une exigence de réalisme...*

**«Je ne crois pas qu'il aurait été possible de réaliser UN CŒUR INVAINCU sans filmer au Pakistan et sans offrir au public un compte rendu exact de ce qui s'y était passé. C'était une condition sine qua non»,** explique Winterbottom.

Mais le Pakistan ne facilite guère le travail des équipes de cinéma, ainsi que Winterbottom et le producteur Andrew Eaton l'avaient constaté en 2001, durant le tournage d'IN THIS WORLD : *«Nous avons vécu des moments difficiles»,* reconnaît Eaton. *«Les autorités craignent pour la sécurité des Occidentaux qui travaillent dans ce pays.»*

Eaton était donc parfaitement conscient de ces difficultés avant même de solliciter les autorisations de tournage.

**Andrew Eaton :**

*«Notre meilleur allié fut Kamal Shab, Secrétaire d'État auprès du Ministre de l'Intérieur et chef de la police de Karachi à l'époque de l'enlèvement de Danny. Il comprenait nos objectifs et estimait que nous décrivions de façon honnête la collaboration entre le Pakistan et les autorités américaines.»*

Un point de vue que partagent les acteurs Pakistanais : *«Le scénario et le livre donnent une juste représentation des efforts de nos responsables»,* juge Mikail Lotia, qui interprète le jeune spécialiste en informatique de Captain. *«Je pense que c'était bon de faire passer cela.»*

Les prises de vues commencèrent à Karachi, Islamabad et Rawalpindi à la fin de la mousson.

**Michael Winterbottom :**

*«Nous avons filmé dans les rues et les lieux où Danny s'était rendu : le Village Restaurant, où il devait rencontrer Imitaz Siddique ; les bureaux du CPLC ; le Cybernet ; l'Hôtel Akbar, où il rencontra Bashir...»*

C'est au cœur de la Sindh Society de la ville de Pune que la production découvrit la maison d'Asra où Danny et Mariane Pearl résidèrent durant leur séjour à Karachi. Celle-ci constitue le décor clé du film et sert également de base à l'équipe, qui y travailla cinq semaines avant de se rendre à Bombay pour plusieurs semaines de tournage.

Une grande animation règne dans cette ville, où l'acteur Irrfan Khan (interprète de Captain) est presque aussi populaire qu'Angelina Jolie. L'équipe y tourna dans des sites aussi connus que la «Porte de l'Inde» et la gare de Churchgate, ainsi que dans des madrasas locales, dans une maternité et dans une morgue.

Fidèle à son style, Winterbottom favorisa la spontanéité des interprètes en ne les faisant pas répéter et en les «jetant dans le bain» sans lancer le classique «Action!» Son directeur photo habituel, Marcel Zyskind, tenait lui-même la caméra numérique à la main, et les scènes étaient filmées en plan-séquence et dans l'ordre chronologique. Refusant la traditionnelle «mise en place» et le sempiternel découpage plan général/plan moyen/plan de coupe, le réalisateur ne déterminait qu'au tout dernier instant l'emplacement de la caméra et utili-

sait autant que possible des éclairages naturels pour faciliter les évolutions de l'équipe et des acteurs.

*«Michael crée un environnement aussi éloigné que possible de celui d'un plateau classique»,* indique Futterman. *«Il cherche à capter des moments de vie, authentiques, spontanés et surprenants.»*

Winterbottom demanda aux acteurs de considérer le dialogue écrit comme un point de départ, et d'improviser chaque fois que possible.

**Michael Winterbottom :**

*«Ils avaient passé assez de temps avec les vrais protagonistes pour savoir comment ceux-ci s'expriment, ce qu'ils ont vécu et ce qu'ils pensent des événements. Nous essayons de filmer chaque scène comme elle se déroulerait dans la réalité et nous tournons la prise dans sa totalité et en plan-séquence pour que puisse s'installer un rythme organique. La scène et l'interprétation peuvent ainsi changer et évoluer à chaque nouvelle prise.»*

Cette technique demandait de tous les acteurs une vigilance particulière, du fait de la densité des dialogues : *«Les journalistes que nous incarnons ont des échanges fournis, émettent des hypothèses, évoquent quantité de faits, de noms, d'organisations, de pseudos, etc.»*, explique l'actrice Archie Panjabi (Asra). *«C'était un énorme challenge de mémoriser toutes ces informations, surtout lorsque vous ignorez la réponse de vos partenaires!»*

La méthode s'avéra payante : *«Je pense que cela a créé entre nous des liens très forts. Tourner dans l'ordre chronologique a également contribué à nous rendre cette expérience plus authentique»,* déclare Angelina Jolie.

Avant de partir pour l'Inde, l'équipe avait visité le sud de la France pour le tournage de plusieurs scènes, dont le mariage de Daniel et Mariane, au Château de Valmousse à Lambesc.

**Angelina Jolie :**

*«Conformément aux méthodes de Michael, je n'avais pas eu l'occasion de répéter cette scène, qui était ma toute première sur le film. J'attendais à l'étage, et l'on est venu me dire «OK, descends». Je suis descendue, Dan et moi avons prononcé nos vœux, et voilà ! Juste avant cela, j'avais visionné le film du mariage de Danny et Mariane, qui m'avait profondément émue. C'était un moment si heureux, si beau, pour eux. On sentait si fort leur amour qu'il était difficile de ne pas fondre en larmes.»*

Le lendemain, Angelina Jolie tourna dans les rues de Marseille une scène de la dernière partie du film où Marianne, ayant regagné la France, est à quelques jours d'accoucher. *«Angelina a marché dans les rues, «enceinte» jusqu'aux yeux, habillée d'une longue robe grise, portant deux paniers de victuailles et personne ne l'a reconnue. Spectacle étonnant...»*, se souvient un témoin.

### *Une équipe étroitement soudée...*

**Aux rôles principaux, tenus par des comédiens anglais, américains, indiens et pakistanais de haut niveau**, s'ajoutèrent de nombreux personnages secondaires, interprétés par de parfaits amateurs : *«Il y a peu d'acteurs au Pakistan»*, explique Wendy Brazington, directrice de casting de Winterbottom depuis 1997. *«Nous n'avons pas hésité à engager au débotté les gens qui avaient le profil du rôle, et même à les recruter dans la rue.»*

Winterbottom tint à faire venir en Inde des comédiens pakistanais d'un jour, qui contribueraient à l'authenticité du film : *«Ces chauffeurs de taxi, ou encore Shabir (le serviteur d'Asra), n'étaient jamais sortis de leur pays et n'avaient jamais pris l'avion. C'est notre vrai «fixer» d'Islamabad qui joue le «fixer» Masud, tandis que le «fixer» que nous avons engagé à Peshawar sur IN THIS WORLD, interprète un officier de l'ISI.»*

Telal Saeed, voyageur à Karachi, était on ne peut mieux placé pour jouer «Kaleem», un personnage inspiré de Jameel Yusuf. Yusuf dirige le Comité de Liaison Police/Citoyens, fondé en 1989 par des industriels de Karachi pour récupérer les victimes d'enlèvements. Saeed l'a connu à titre personnel et professionnel lorsque son propre neveu fut détenu en otage durant 91 jours. *«Le CPLC dispose d'un équipement haut de gamme, notamment pour l'écoute des conversations téléphoniques»*, explique-t-il. *«Le FBI en fut si impressionné qu'il décida de coopérer avec eux pour retrouver Daniel Pearl.»*

C'est le frère de Saeed, Bilal, hôtelier et père du garçon kidnappé, qui tient le rôle du Ministre de l'Ingénieur Moinuddin Haider.

*«Tous ces acteurs forment un groupe étroitement uni»*, remarque Angelina Jolie. *«Je n'arrivais pas à distinguer les amateurs des pros tant ils jouaient juste.»*

Les relations de travail se révélèrent aussi harmonieuses entre les collaborateurs habituels de Winterbottom et les techniciens pakistanais. *«Dede, Plan B, et tout spécialement Angie, étaient si relax et si amicaux que tous ces gens, aux vécus si différents, ont fait corps»*, se félicite le réalisateur.

Angelina Jolie avait pleinement mesuré les risques de l'entreprise, mais aussi ses bénéfices moraux : *«Avant de nous lancer dans ce tournage, nous avons évoqué ses dangers, les problèmes de sécurité et aussi les retombées politiques si jamais nous faisons fausse route. Nous risquions de susciter la colère d'encre plus de gens et d'aggraver les tensions. Mais nous avons aussi une petite chance de réussir, et de contribuer très modestement à une reprise du dialogue, ou du moins à ce que les gens se voient différemment.»*

## LES COMÉDIENS

### **ANGELINA JOLIE (Mariane Pearl)**

Déjà consacrée par l'Oscar et trois Golden Globe, Angelina Jolie a tourné récemment le drame de Robert De Niro RAISONS D'ÉTAT aux côtés de Matt Damon et prêté sa voix au film d'aventures fantastiques de Robert Zemeckis BOWWOLF. En 2005, on a pu la voir en compagnie de Brad Pitt dans la comédie d'action de Doug Liman MR. & MRS. SMITH. L'année précédente elle était dans la superproduction d'Oliver Stone ALEXANDRE, avec Colin Farrell, Val Kilmer et Anthony Hopkins ainsi que dans le film fantastique CAPITAINE SKY ET LE MONDE DE DEMAIN et dans le thriller TAKING LIVES (DESTINS VIOLÉS), aux côtés d'Ethan Hawke. Jolie a aussi prêté sa voix au personnage de Lola dans le dessin animé GANG DE REQUINS.

En 2003, Angelina Jolie a repris son rôle dans LARA CROFT TOMB RAIDER : LE BERCEAU DE LA VIE et tourné SANS FRONTIÈRE sous la direction de Martin Campbell. En 2002, elle a tenu la vedette de la comédie romantique SEPT JOURS ET UNE VIE. Elle avait tourné précédemment avec Antonio Banderas dans PÉCHÉ ORIGINEL de Michael Christopher et avec Nicholas Cage et Robert Duvall dans 60 SECONDES CHRONO produit par Jerry Bruckheimer. Son interprétation d'une malade mentale dans UNE VIE VOLÉE lui valut l'Oscar, Le Golden Globe, Le Broadcast Films Critics Association Award, le Show West Award et le Screen Actors Guild Award du meilleur second rôle féminin.

Jolie a été la partenaire de Sean Connery, Gena Rowlands et Ellen Burstyn dans LA CARTE DU CŒUR; de Denzel Washington dans le thriller BONE COLLECTOR; de John Cusack et Billy Bob Thornton dans LES AIGUILLEURS.

Avec FEMME DE RÊVE, le film produit par HBO, Angelina Jolie a reçu le Golden Globe du meilleur second rôle, le Cable Ace Award et une nomination à l'Emmy pour son interprétation du top modèle mort du sida, Gia Garangi.

Elle avait déjà été nominée à l'Emmy pour son travail face à Gary Sinise dans le film de John Frankenheimer GEORGE WALLACE, une biographie du très contro-

versé gouverneur de l'Alabama. Ce film lui a rapporté son premier Golden Globe et une nomination au Cable Ace Award pour son interprétation de la seconde femme de Wallace, Cornelia.

Angelina Jolie a fait ses études au Lee Strasberg Theatre Institute et dans les ateliers de Jan Tarrant (New York) et Silvana Gallardo (Los Angeles) avant de rallier le MET Theatre Ensemble Workshop.

Elle est depuis le 27 août 2001 ambassadrice auprès du Haut Comité aux Réfugiés des Nations Unies (UNHCR), sous l'égide duquel elle a accompli de nombreuses missions.

## **DAN FUTTERMAN (Danny Pearl)**

Dan Futterman a écrit le scénario de TRUMAN CAPOTE, qu'il confia à ses amis d'enfance Philip Seymour Hoffman et Bennett Miller. Dépassant toutes leurs espérances, le film remporta en 2006 de multiples récompenses, ainsi que six nominations à l'Oscar, dont une pour Futterman dans la catégorie meilleure adaptation.

Futterman a joué dans de nombreux spectacles new-yorkais, dont «Angels in America», «The Lights», «A Fair County» et «Dealer's Choice». Il a interprété le fils de Robin Williams dans THE BIRDCAGE de Mike Nichols, puis Joe aux côtés de Jennifer Lopez et Juliette Lewis dans PLUS JAMAIS de Michael Apted et «Charlie» dans URBANIA de Jon Shear, qui lui a valu le prix d'interprétation du Festival de Seattle. Outre un rôle régulier dans la série «Amy», il a interprété des personnages récurrents dans «Will & Grace» et «Related».

Mariée à la scénariste Anya Epstein, Dan Futterman a cosigné avec elle la comédie romantique FINN AT THE BLUE LINE, dont Sarah Jessica Parker tiendra le rôle principal sous la direction de Lasse Hallström.

## **ARCHIE PANJABI (Asra Nomani)**

Archie Panjabi a fait ses débuts en 1999 dans la comédie de Damien O'Donnell FISH AND CHIPS, couronnée à l'Evening Standard Award et à l'Alexander Korda Award du

meilleur film. Partenaire de Keira Knightley dans JOUE-LA COMME BECKHAM, elle a reçu le BBC Mega Mela Award pour ce succès international de Gurinder Chadha, qui fut sélectionné en 2003 au British Academy Award du meilleur film anglais. Elle a également tourné avec David Morrissey dans le téléfilm de Sarah Gavron THIS LITTLE LIFE, couronné de deux British Academy Awards en 2004, et a obtenu le prix d'interprétation du Festival de Reims dans YASMIN ainsi que le Shooting Star Award du Festival de Berlin, prix remporté antérieurement par Rachel Weisz et Daniel Craig.

Archie Panjabi compte parmi ses films récents THE CONSTANT GARDENER de Fernando Meirelles et la comédie romantique de Ridley Scott UNE GRANDE ANNÉE. Elle a tourné en outre dans plusieurs téléfilms ou mini-séries britanniques, dont WHITE TEETH, d'après le roman de Zadie Smith, SEA OF SOULS, GREASE MONKEYS (qui lui a valu une citation aux Royal Television Awards) et A VERY SOCIAL SECRETARY. Elle a prêté sa voix à plusieurs personnages de la série animée «Postman Pat».

UN CŒUR INVAINCU est sa deuxième collaboration avec Michael Winterbottom après CODE 46.

## **IRRFAN KHAN (Captain)**

Licencié de la National School of Drama de New Delhi, Irrfan Khan s'est révélé en 1988, dans un court et déchirant épisode du premier film de Mira Nair SALAAM BOMBAY. La sitcom hindi «Banegi Apni Baat» en a fait l'un des acteurs les plus populaires de son pays.

Khan a marqué de son look hautement personnel le film MAQBOOL, qui transposait l'intrigue de «Macbeth» dans le monde de la pègre de Bombay. Au cours de la même année 2003, il remporta un prix d'interprétation dans HASSIL et décrocha son plus grand rôle dramatique à ce jour dans THE WARRIOR, film en dialecte hindi du réalisateur britannique Asif Kapadia, couronné au British Academy Award du meilleur film anglais.

Khan a tenu récemment un rôle vedette dans UN NOM POUR UN AUTRE de Mira Nair et tourné dans THE DARJEELING LIMITED de Wes Anderson.

## **WILL PATTON (Randall Bennett)**

Couronné deux fois à l'Obie du meilleur acteur, Will Patton a tourné ses premiers rôles dans LE MYSTÈRE SILKWOOD de Mike Nichols, AFTER HOURS de Martin Scorsese et RECHERCHE SUSAN DÉSESPÉRÉMENT de Susan Seidelman. Découvert en éminence grise de Gene Hackman dans SENS UNIQUE de Roger Donaldson, il compte parmi ses nombreux films : CHACUN SA CHANCE de Karel Reisz, avec Nick Nolte, LA FEMME ENVOÛTÉE de Michael Tolkin, IN THE SOUP d'Alexandre Rockwell, CARE OF THE SPIT-FIRE GRILL de Lee David Zlotoff (Prix du Public au Festival de Sundance 1996), BLINK de Michael Apted, ROMEO IS BLEEDING de Peter Medak, LE CLIENT de Joel Schumacher, avec Susan Sarandon, COPYCAT de Jon Amiel, avec Sigourney Weaver et Holly Hunter, POSTMAN de Kevin Costner, LIENS SECRETS de Michael Oblowitz, INVENTING THE ABBOTTS de Pat O'Connor, ARMAGEDDON de Michael Bay, HAUTE VOLTIGE de Jon Amiel, avec Sean Connery et Catherine Zeta-Jones, BREAKFAST OF CHAMPIONS et TRIXIE d'Alan Rudolph, JESUS' SON d'Alison Maclean, LE PLUS BEAU DES COMBATS de Boaz Yakin, 60 SECONDES CHRONO de Dominic Sena, avec Angelina Jolie et LA PROPHÉTIE DES OMBRES de Mark Pellington, avec Richard Gere.

Né à Charleston (Caroline du Nord), Will Patton a étudié à la North Carolina School of the Arts ainsi qu'à l'Actor's Studio et à l'Open Theatre de New York. Interprète de plusieurs dizaines de spectacles off-Broadway, il a obtenu l'Obie pour «Fool for Love» de Sam Shepard et «What Did He See?» de Richard Foreman. Il a notamment créé «A Lie of the Mind» de Sam Shepard et «Valparaiso» de Don DeLillo, et obtenu le Villager Award dans «Dark Ride» de Len Jenkins et «Goose and Tom Tom» de David Rabe.

Patton, qui a tourné dans de nombreux films de jeunes auteurs, a obtenu le prix d'interprétation du Festival de Newport 1998 dans O. K. GARAGE de Brandon Cole. Il a tenu pendant deux ans un rôle vedette dans la série «Espions d'État» et a aussi tourné dans la série limitée de Steven Spielberg «Into the West».

## **DENIS O'HARE (John Bussey)**

Lauréat du Tony et de plusieurs autres récompenses majeures pour sa création dans «Take Me Out», Denis O'Hare compte parmi ses films récents ACCORDS ET DÉSACCORDS, 21 GRAMMES, THE ANNIVERSARY PARTY et HALF NELSON. On le verra prochainement aux côtés de Tilda Swinton et Timothy Hutton dans STEPHANIE DALEY et de George Clooney dans MICHAEL CLAYTON, ainsi que dans le prochain film de Mike Nichols, CHARLIE WILSON'S WAR.

Natif de Kansas City (Missouri), O'Hare s'est illustré pendant douze ans sur les scènes de Chicago avant de s'établir à New York et d'y faire ses premières créations à Broadway dans «Racing Demon» (1995) et «Cabaret» (1998, sous la direction de Sam Mendes et Rob Marshall, avec pour partenaires Alan Cumming et Natasha Richardson).

Couronné en 2003 au Tony, au Clarence Derwent Award, au Drama Desk, au Lucille Lortel et à l'Outer Critics Circle Award dans «Take me Out», Denis O'Hare a été cité en 2004 au Tony dans la comédie musicale «Assassins» et a obtenu le Drama Desk du meilleur second rôle et une nomination à l'Outer Critics Circle Award dans «Sweet Charity».

## **ADNAN SIDDIQUI (Dost Aliani)**

Le comédien pakistanais Adnan Siddiqui travaille principalement à la télévision, media dominant de son pays. Cité au Lux Style Award 2002 du meilleur acteur pour la série dramatique «Zaib-Un-Nisa», et une nouvelle fois en 2004 pour la série «Mendhi», il a remporté en 2005 le TV One Award du meilleur acteur pour sa contribution à la série dramatique «Amer Bail».

Siddiqui a connu son premier succès en 1992 dans la série dramatique «Uroosa». Il a présenté de nombreuses émissions et remporté en 2003 le prix du meilleur animateur pour l'émission de jeux «Aladdin's Magic Lamp».

Ancien modèle, titulaire d'une maîtrise de marketing, Siddiqui possède une agence de publicité à Karachi ainsi qu'un salon fréquenté par l'élite masculine de la ville.

## **GARY WILMES (Steve LeVine)**

Gary Wilmes a remporté l'Obie en 2006 dans le drame à trois personnages «Red Light Winter», produit par Scott Rudin après plusieurs mois de succès à Chicago. Il a également interprété dans le circuit off-Broadway «Brace Up!», avec le Wooster Group; «Bad Boy Nietzsche» et «Paradise Hotel», avec Richard Foreman; «Henry IV, Première Partie», «Boxing 2000» et «House», avec Richard Maxwell; «More Lies About Jerzy», au Vineyard Theatre, ainsi que «Shoppers Carried by Escalators in Flames» de Denis Johnson.

Wilmes, qui débuta à Chicago, y a notamment joué «Laughter on the 23rd Floor», «The Chicago Conspiracy Trial» et «The Persecution or Arnold Petch». Membre fondateur du Cook County Theatre Department, il a tourné en guest star dans la série «New York , section criminelle» et inscrit son nom aux génériques de films comme THE GIRL FROM MONDAY d'Hal Hartley et, tout récemment, BLACKBIRD d'Adam Rapp.

## L'ÉQUIPE TECHNIQUE

### **M**ICHAEL WINTERBOTTOM (Réalisateur)

Michael Winterbottom s'est tracé un itinéraire hautement personnel, enchaînant une douzaine d'années 14 films de styles très contrastés, réalisés dans des conditions et sous les latitudes les plus diverses. C'est ainsi qu'en 2006 les spectateurs ont pu découvrir sous sa signature deux films aussi distincts que le docudrame *THE ROAD TO GUANTANAMO* et *TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS*.

*THE ROAD TO GUANTANAMO* est l'histoire de trois jeunes qui furent détenus sans motif deux années de suite dans la prison américaine de Cuba. Des interviews des «Tipton Three» (réalisées par Mat Whitecross) alternent avec la reconstitution de leur voyage en enfer, qui commence peu avant le mariage d'un des trois jeunes au Pakistan et s'achève avec leur libération. Couronné à l'Ours d'Argent du Festival de Berlin, le film a été cité à l'Independent Spirit Award du meilleur documentaire.

D'une veine plus ludique et plus légère, *TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS* est l'adaptation par Winterbottom d'un grand classique de la littérature anglaise : «Vies et Opinions de Tristram Shandy» de Laurence Sterne. L'acteur Steve Coogan y joue à la fois son propre personnage (censé interpréter le rôle-titre) et son père Walter dans le «film-dans-le-film». Présenté en avant-première au Festival de Toronto, *TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS* a été cité à l'Alexander Korda Award du meilleur film britannique et a cumulé cinq citations aux British Independent Film Awards.

Winterbottom a aussi consacré un documentaire au drame des réfugiés : *IN THIS WORLD*, tourné au Pakistan et en Afghanistan, a remporté l'Ours d'or, le Prix du Jury Œcuménique et le Prix de la Paix au Festival de Berlin 2003, ainsi que le British Academy Award du meilleur film non anglophone et le Prix de la mise en scène, décerné par la Directors Guild of Great Britain.

Un an plus tôt, *24 HOUR PARTY PEOPLE* rendait un hommage facétieux à la scène musicale de Manchester dans les années 1980, avec Steve Coogan dans le rôle du fondateur de Factory Records Tony Wilson. Présenté en compétition au Festival de Cannes 2002, le film a obtenu le British Independent Film Award dans la catégorie «meilleure production».

Winterbottom s'est d'abord fait un nom à la télévision britannique, notamment grâce à la mini-série FAMILY, écrite par le romancier Roddy Doyle. En 1994, il réalise son premier long-métrage : le thriller déjanté BUTTERFLY KISS, puis tourne GO NOW pour la BBC.

En 1995, il adapte son roman favori, «Jude l'Obscur» de Thomas Hardy dans JUDE, qu'interprètent Christopher Eccleston et Kate Winslet. Le film sera présenté à la Quinzaine de Réalisateurs et obtiendra le Prix Michael Powell du meilleur film au Festival d'Édimbourg.

En 1996, Winterbottom est en compétition à Cannes avec le drame WELCOME TO SARAJEVO, inspiré des expériences du journaliste britannique Michael Henderson durant le siège de la capitale bosniaque.

En 1998, Rachel Weisz et Alessandro Nivola se partagent la vedette du mélancolique film d'amour I WANT YOU, présenté en compétition au Festival de Berlin, et que suivra une comédie d'inspiration légère : WITH OR WITHOUT YOU.

Quelques mois plus tard, le drame réaliste WONDERLAND, marque un tournant stylistique et technique dans l'œuvre de Winterbottom. Présenté en compétition à Cannes et Édimbourg, WONDERLAND lui rapportera le British Independent Film Award du meilleur film et une citation au British Academy Award du meilleur film.

En 2001, «The Mayor of Casterbridge» de Thomas Hardy lui inspire RÉDEMPTION, film présenté aux sélections officielle aux festivals de Berlin et Paris, et réunissant Milla Jovovich, Peter Mullan, Wes Bentley, Nastassja Kinski et Sarah Polley.

En 2003, Winterbottom entraîne Tim Robbins et Samantha Morton à Shanghai, Dubaï et au Rajasthan pour le tournage du film futuriste CODE 46 (présenté en avant-première à Venise). L'année suivante, il choisit deux inconnus pour filmer 9 SONGS, où il évoque de manière frontale les étapes de la relation sexuelle d'un jeune couple, en parallèle avec les concerts de rock auxquels ils assistent.

Michael Winterbottom est né en 1961 à Blackburn, dans le Lancashire. Après avoir collaboré sur le téléfilm FAMILY, le producteur Andrew Eaton et lui ont fondé en 1994 leur propre société, Revolution Films.

Winterbottom se consacre déjà à la préproduction de son prochain film : GENOVA.

## **JOHN ORLOFF (Scénariste)**

John Orloff est l'un des scénaristes, couronnés à l'Emmy, de la mini-série BAND OF BROTHERS (Frères d'armes). Il a également écrit «Caesar» pour Michael Mann et Tom Hanks et une adaptation des 28 nouvelles composant les «Chroniques Martiennes» de Ray Bradbury.

Orloff a travaillé durant plusieurs années à un projet sur Shakespeare et les «contestations de paternité» dont ses pièces ont fait l'objet. Le scénario doit être tourné par Roland Emmerich.

## **BRAD PITT (Producteur)**

Brad Pitt est un des plus grands acteurs de sa génération. Il a de plus gagné ses galons de producteur sous la bannière de sa société, Plan B Entertainment.

Cité récemment au Golden Globe du meilleur second rôle dans BABEL d'Alexandro González Iñárritu et à un Screen Actors Guild Award du meilleur casting, Brad Pitt sera cette année à l'affiche d'OCEAN'S THIRTEEN de Steven Soderbergh et THE ASSASSINATION OF JESSE JAMES BY THE COWARD ROBERT HOWARD, film d'Andrew Dominik également produit par Plan B. On le verra en 2008 avec Cate Blanchett dans THE CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON, qui marquera sa troisième collaboration avec David Fincher, puis dans la comédie d'humour noir des frères Coen BURN AFTER READING, avec George Clooney et Frances McDormand. Il tournera ensuite STATE OF PLAY, d'après la série BBC homonyme.

Pitt a récemment produit LES INFILTRÉS de Martin Scorsese (Oscar du meilleur film) et COURIR AVEC DES CISEAUX de Ryan Murphy avec Annette Bening, Gwyneth Paltrow et Alec Baldwin, le film Paramount Vantage YEAR OF THE DOG et le documentaire GOD GREW TIRED OF US. Plan B a plusieurs projets en chantier dont SHANTARAM de Mira Nair, avec Johnny Depp, THE TIME TRAVELER'S WIFE, avec Rachel McAdams et Eric Bana, PEACE LIKE A RIVER, avec Billy Bob Thornton, et A MILLION LITTLE PIECES.

Auparavant Plan B avait produit la comédie fantastique de Tim Burton CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE avec Johnny Depp et la superproduction de Wolfgang Petersen TROIE dont Pitt lui-même tenait l'un des rôles principaux.

Né en Oklahoma, Pitt a débuté sa carrière d'acteur par des petits rôles au cinéma et à la télévision. En 1991 il attire l'attention de la critique et du public avec sa performance dans le rôle du séduisant auto-stoppeur du très controversé THELMA ET LOUISE de Ridley Scott. Il atteint le statut de star en interprétant le charismatique Paul Maclean du film de Robert Redford ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE, puis le tueur en série hirsute et crasseux de KALIFORNIA de Dominic Sena et Louis, la victime consentante du film de Neil Jordan ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE.

Pitt a été nommé au Golden Globe en 1994 pour son interprétation de Tristan dans LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick. Deux ans plus tard il est honoré d'une nomination à l'Oscar et reçoit le Golden Globe du meilleur acteur pour le film L'ARMÉE DES DOUZE SINGES de Terry Gilliam.

Pitt a reçu aussi de nombreux éloges pour son travail dans les films David Fincher, SE7EN et FIGHT CLUB ; 7 ANS AU TIBET de Jean-Jacques Annaud et SNATCH de Guy Ritchie. Il a depuis rejoint le prestigieux casting (George Clooney, Julia Roberts, Matt Damon, Don Cheadle et Bernie Mac) réuni par Steven Soderbergh, pour son remake de OCEAN ELEVEN. Il les a tous récemment retrouvés pour OCEAN TWELVE avant de partager l'affiche du film d'action MR & MRS SMITH avec Angelina Jolie.

La filmographie de Brad Pitt inclut aussi JEUX D'ESPION de Tony Scott, LE MEXICAIN de Gore Verbinski avec Julia Roberts et James Gandolfini, RENCONTRE AVEC JOE BLACK de Martin Brest ; ENNEMIS RAPPROCHÉS de Alan J. Pakula ; TRUE ROMANCE de Tony Scott ; COOL WORLD de Ralph Bakshi ; JOHNNY SUEDE (Léopard d'Or au Festival de Locarno 1992). Pitt fait également une apparition amicale dans FULL FRONTAL de Steven Soderbergh et CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX de George Clooney.

## **DEDE GARDNER (Productrice)**

Présidente de la société Plan B Entertainment, Dede Gardner a produit tout récemment YEAR OF THE DOG, première réalisation du scénariste Mike White (THE GOOD GIRL, ROCK ACADEMY). Sortiront également en 2007 sous la bannière de

Plan B : THE ASSASSINATION OF JESSE JAMES BY THE COWARD ROBERT FORD d'Andrew Dominik, avec Brad Pitt et Casey Affleck dans les rôles-titres, et THE TIME TRAVELER'S WIFE de Robert Schwentke, avec Rachel McAdams et Eric Bana. Plan B développe aussi plusieurs autres projets avec Bennett Miller (réalisateur de TRUMAN CAPOTE), Jacob Estes (MEAN CREEK), John Cameron Mitchell (HEDWIG), Phil Morrison (JUNEBUG) et Pete Travis (OMAGH).

Avant de rejoindre Plan B, Dede Gardner occupa le fauteuil de vice-présidente exécutive chargée de production chez Paramount Pictures. Durant ses huit années au sein du studio, elle contribua notamment à des succès comme L'ARRIVISTE, ORANGE COUNTY, ZOOLANDER et COMMENT SE FAIRE LARGUER EN 10 LEÇONS.

Gardner, qui débuta comme régisseur à New York, a également travaillé à l'agence Innovative Artists et au département littérature de la William Morris.

## **ANDREW EATON (Producteur)**

Andrew Eaton a été élu Producteur de l'Année aux British Independent Film Awards 2000, et sélectionné en 2500 au titre de Meilleur producteur britannique par la London Film Critics Association.

Eaton a fondé Revolution Films avec Michael Winterbottom en 1994, après leur brillante collaboration sur la dramatique FAMILY. Depuis, le tandem a uni ses talents sur des films aussi divers que : GO NOW; JUDE (lauréat du Michael Powell Award au Festival d'Édimbourg); I WANT YOU (inspiré d'une chanson d'Elvis Costello et couronné au Prix de la meilleure photo au Festival de Berlin 1998); WITH OR WITHOUT YOU; WONDERLAND (présenté à Cannes et Édimbourg, primé aux British Independent Film Awards et cité au British Academy Award 2000 du meilleur film); RÉDEMPTION, interprété par Milla Jovovich, West Bentley, Nastassja Kinski, Peter Mullan et Sarah Polley (en compétition à Berlin et Cannes en 2001); le faux documentaire 24 HOUR PARTY PEOPLE, qui retraçait l'émergence d'«illustres» groupes musicaux de Manchester comme Joy Division, les Happy Mondays et New Order. Interprété par Steve Coogan dans le rôle de Tony Wilson, fondateur de Factory Records, le film a été présenté en compétition au festival de Cannes 2002 et a reçu le British Independent Film Award de la «meilleure production».

Eaton et Winterbottom changèrent radicalement de style avec *IN THIS WORLD*, un road movie en vidéo numérique qui suivait le dramatique périple de deux jeunes réfugiés afghans. Tourné en langue urdu, le film a remporté l'Ours d'Or, le Prix de la Paix et le Prix du Jury Œcuménique au Festival de Berlin 2003, ainsi que le British Academy Award du meilleur film non anglophone, une citation au British Academy Award du meilleur film anglais et 3 citations aux European Film Awards : meilleur film, meilleur réalisateur et meilleure photo.

Le tandem réalise ensuite *CODE 46*, une histoire d'amour futuriste écrite par Frank Cottrell-Boyce et interprétée par Tim Robbins et Samantha Morton, puis *9 SONGS*, chronique «sexuellement explicite» de la vie d'un jeune couple rythmée par une série de concerts de rock.

En 2006, Eaton et Winterbottom retournent à la littérature anglaise avec *TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS*, adaptation libre de l'extravagante «autobiographie» de Laurence Sterne «*Tristram Shandy*», où ils réunissent Steve Coogan, Rob Brydon, Gillian Anderson, Kelly MacDonal, Jeremy Northam et une brochette de comédiens et comiques anglais. Après sa présentation à Toronto, le film obtiendra une citation au British Academy Award du meilleur film et à cinq British Independent Film Awards (notamment au titre de meilleur film et meilleur réalisateur).

La même année verra la sortie de *THE ROAD TO GUANTANAMO*, qui obtiendra l'Ours d'Argent de la mise en scène à Berlin. Ce docudrame retrace la dramatique mésaventure des «*Tipton Three*», trois jeunes Anglais capturés en Afghanistan et détenus sans raison deux ans de suite dans la tristement célèbre prison américaine de Cuba.

Entre *JUDE* et *I WANT YOU*, Andrew Eaton produisit *THE JAMES GANG* de Mike Barker et *RESURRECTION* de Marc Evans. Au fil des ans, il a également exercé les fonctions de producteur exécutif sur de nombreux films dont *HEARTLANDS* de Damien O'Donnell, *BRIGHT YOUNG THINGS* de Stephen Fry, *TOP SPOT* de Tracey Emin et *SNOW CAKE* de Marc Evans.

Sont actuellement en développement chez Revolution : *FAST FORWARD*, sur un scénario de Nick Hornby et Emma Thompson, *A STAR CALLED HENRY* de

Roddy Doyle et THE CULT de Julia Davis. Les prises de vues de la prochaine production Eaton : GENOVA, débiteront cet été en Italie.

Andrew Easton a aussi réalisé et produit des documentaires artistiques pour les programmes BBC Arena et Omnibus, sur des sujets aussi divers que John Ford ou le groupe ABBA. Il a suivi des études classiques et reçu une formation juridique à Cambridge avant de travailler comme publicitaire, puis comme documentaliste à BBC Television.

### **MARCEL ZYSKIND (Directeur de la photographie)**

Marcel Zyskind entretient une collaboration régulière avec Michael Winterbottom, auprès duquel il débuta comme opérateur steadicam sur 24 HOUR PARTY PEOPLE. Passé chef opérateur avec IN THIS WORLD, il a remporté le prix de la meilleure photo au Festival de San Sébastian pour 9 SONGS et a partagé avec Alwin Kuchler un prix de l'European Film Academy pour CODE 46. Il a éclairé en outre TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS et THE ROAD TO GUANTANAMO.

Né en 1979 au Danemark, où il réside encore, Zyskind a débuté comme assistant opérateur télé à l'âge de seize ans et a travaillé notamment comme cadreur sur DANCER IN THE DARK de Lars von Trier et MILLENIUM PROJECT et comme opérateur steadicam sur 28 JOURS PLUS TARD de Danny Boyle. Il a éclairé en outre le succès critique de Saul Dibb BULLET BOY et le prochain film d'Harmony Korine, MISTER LONELY.

### **MARK DIGBY (Chef décorateur)**

Mark Digby est né en Inde, où il revint pour la première fois à l'occasion du tournage de CODE 46 de Michael Winterbottom, et pour la seconde fois sur UN CŒUR INVAINCU. Ingénieur de formation, il travailla dans le secteur de l'informatique avant de se tourner successivement vers le théâtre, la télévision et enfin le cinéma.

Digby a travaillé comme directeur artistique auprès de Danny Boyle (28 JOURS PLUS TARD, MILLIONS) et Roger Michel (THE MOTHER) et occupé ce même poste sur 24 JOUR PARTY PEOPLE et IN THIS WORLD de Michael Winterbottom avant de créer les décors de ROAD TO GUANTANAMO.

## **PETER CHRISTELIS (Chef monteur)**

Collaborateur régulier de Michael Winterbottom, Peter Christelis a reçu un British Independent Film Award en 2003 pour le montage d'IN THIS WORLD et une citation en 2005 pour TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS. Assistant monteur sur un épisode de la série «Cracker», qui inaugura sa longue collaboration avec Winterbottom, il a également occupé ce poste sur BUTTERFLY KISS, GO NOW, JUDE, I WANT YOU, WITH OR WITHOUT YOU, et travaillé comme monteur des effets sonores sur WONDERLAND et RÉDEMPTION et comme chef monteur sur CODE 46. Il a signé en outre le montage de GHOSTS et HIS BIG WHITE SELF pour Nick Broomfield et de HAVEN pour Frank E. Flowers.

## **CHARLOTTE WALTER (Chef costumière)**

Charlotte Walter occupe depuis près de vingt ans le poste de chef costumière. Elle a collaboré récemment à la nouvelle version de LASSIE, réalisée par Charles Sturridge, avec Samantha Morton et Peter O'Toole, après avoir habilement mixé les looks du 18ème et du 21ème siècles dans TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS de Michael Winterbottom. Citons également à son actif REMEMER ME ? de Nick Hurran, I CAPTURE THE CASTLE de Tim Fywell, SPLINTER de Kai Maurer et de nombreuses productions télévisées, dont «The Amazing Mrs. Pritchard», «Beneath the Skin», «North Square», «Touch and Go», la mini-série de Tim Fywell CAMBRIDGES SPIES, la collection «Murder Rooms».

# FICHE ARTISTIQUE

Danny DAN FUTTERMAN	Major Major IMRAN PARACHA	Adil NAEEM SOGAY
Mariane ANGELINA JOLIE	Jamal Paracha IMRAN PATEL	La tante d'Omar SUJATA HUMANE
Asra ARCHIE PANJABI	Philippe Scaerou JEAN-JACQUES SCAEROU	Le père d'Omar ABDUL HAQ KHAN
Shabir MOHAMMED AFZAL	Véronique Laurent VERONIQUE DARLEGUY	Le médecin DR SAYED MASOOD
Le chauffeur de taxi de Danny MUSHTAQ AHMED	Randall Bennett WILL PATTON	Un journaliste au Sheraton IMRAN HASNY
Masud, le fixer DAUD KHAN	Maureen Platt JILLIAN ARMENANTE	L'avocat INDER MISRA
Kaleem Yusuf TELAL SAEED	John Skelton DEMETRI GORITSAS	Satchi CHAD CHENOUGA
Le chauffeur de taxi de Mariane	Matt MacDowell ZACH COFFIN	Les journalistes américains
ARIF KHAN	Zafir SAJID HASAN	MIKE ROSEN JENNI LEE
Directeur Droits de l'Homme TIPU TAHEER	Noor FAROOQ KHAN	ELIZABETH DANHEIM
Superviseur technique AMIT DHAWAN	Steve LeVine GARY WILMES	Le journaliste américain au téléphone
Nasrin SAIRA NASIR KHAN	Hasan MIKAIL LOTIA	TOM SPENCER
Kashva ALIYA KHAN	L'ingénieur des Téléphones	Le directeur de l'hôtel QASIM IQBAL
Les invitées SARAH MONE	BABA SHAIKH	La mère de Mariane FABIENNE KHALDI
BUSHRA PARWANI	Michelle Pearl AMY SHINDLER	Une femme à Orange GIGI LEDRON
Les invités ZAFAR KARACHIWALA	John Bauman WILLIAM HOYLAND	La sage-femme AIMEE MATIMBIA
DANISH IQBAL	Haider BILAL SAEED	Adam, bébé HARVESP VIRAF
ALI TEJANI	Un journaliste américain SEAN CHAPMAN	CHINIWALA
Azfar AZFAR ALI	La productrice des Actualités	Adam à 4 ans NASSIM BENBRIK
Khawaja AHMED JAMAL	HOLLY GOLINE	
John Bussey DENIS O'HARE	Tamara Pearl AMY ROSENTHAL	
Ruth Pearl PERRINE MORAN	Ibrahim, le cuisinier NOUR AYAD	
Judea Pearl JEFFRY KAPLOW	La speakerine LYNNE BLADES	
Arif ISHAQUE AHMED	Sheikh Gilani IKRAM BHATTI	
Omar/Bashir ALYY KHAN	Farhad Naseem FAHAD HUSSAIN	
Captain IRRFAN KHAN	Suleiman TAJ KHAN	
Dost Aliani ADNAN SIDDIQUI	Employé téléphone satellite HASAN ALI	
Farooq SHAH MURAD ALIANI		

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	Chef de production	Musiciens
MICHAEL WINTERBOTTOM	FIONA MCGUIRE	PATRICK KIERNAN
Scénariste	Assistante de Mlle McGuire	RITA MANNING
JOHN ORLOFF	EVA YATES	JOSH HYAMS
Producteurs	Équipe Pakistan	Professeur de violon
BRAD PITT	Assitante directrice	LORENZO GAMMA
DEDE GARDNER	de production	
ANDREW EATON	MARIAM MUKATY	<u>Équipe Texas</u>
Directeur de la photographie	Fixer Islamabad	Moyens techniques
MARCEL ZYSKIND	DAUD KHAN	BURNT ORANGE
Chef décorateur	Fixer extérieurs	PRODUCTIONS
MARK DIGBY	ABDUL MUQEET	Productrice déléguée
Chef monteur	PIRZADA	SUSAN KIRR
PETER CHRISTELIS		Directeur artistique
Chef costumière	<u>Deuxième équipe – Karachi</u>	CHRIS STULL
CHARLOTTE WALTER	Cadreur	Décoratrice
Chef maquilleuse/	SIMON TINDALL	de plateau
Coiffeuse	Preneur de son	AMY BELL
MARESE LANGAN	STUART WILSON	Ingénieur du son
Preneur de son	Équipe Inde	DAVID DANIEL
RICHARD FLYNN	Moyens techniques	Chef électricien
Chef monteur son	KAILASH PICTURE	ROBERT REYNOLDS
JOAKIM SUNDSTRÖM	COMPANY PRIVATE	Chef machiniste
Premier assistant réalisateur	LIMITED, MUMBAI	DONIS RHODEN
MIKE ELLIOTT	KAILASH	Chef costumier
Directeur artistique	SURENDRANATH	LEE HUNSAKER
DAVID BRYAN	Producteur local	Chef habilleuse
Décoratrice de plateau	ARTI GUPTA	JANICE JANECEK
EMMA FIELD-RAYNER	SURENDRANATH	Maquillages
Graphiste déco	Directeur de production	et coiffures
ANDREW TAPPER	MOZEZ SINGH	CATHERINE CONRAD
Conseiller technique	Directeurs artistiques	PDG
LEWIS PARTOVI	BIJON DAS GUPTA	CAROLYN PFEIFFER
Chef costumière	DILIP MORE	
FIONA McCANN	Assistants	<u>Post-production</u>
Chef électricien	directeurs artistiques	Monteur
FRANK OMØ	SAMITA SARKAR	effets sonores
Scripte	PRASHANT LAHIRYA	NICK ADAMS
SUSANNA LENTON	EJAZ SHAIKH	Monteur synchro
Maquilleur de Mlle Jolie	RAJESH DAGAR	PAUL WRIGHTSON
TONI G	Conseillers techniques	Monteur synchro (USA)
Coiffeur de Mlle Jolie	DES INGLIS	BERNARD WEISER
ADRUITHA LEE	DAVID YOUNG	Mixeurs synchro
Répétitrice de Mlle Jolie	LINDSAY BRUCE	PETER GLEAVES
CATHERINE CHARLTON		SHOAIB FARUKH
Documentaliste	<u>Équipe France</u>	MICHAEL JACOBI
JOSH HYAMS	Moyens techniques	BOB BARON
Recherches images d'archives	FIRSTEP	Réenregistrements
MAT WHITEGROSS	Directeurs de production	RICHARD DAVEY
Maquillages prosthétique	ALICE DAWSON	JESSIE TAYLOR
GABRIEL DE CUNTO	RAPHAËL BENOLIEL	Superviseur
Équipe Revolution Films	Preneur de son	postproduction
	RASHAD OMAR	JANE COOMBES

Enregistrement  
et mixage musical  
NICK WOOLAGE  
Auditorium  
AIR STUDIOS, LONDON  
Studio de mixage musical  
STRONGROOM, LONDON  
Orchestrateur  
ANDREW FISHER  
Percussions  
INDER GOLDFINGER  
Guitar et Guitare Basse  
GRAIG FORTNAM  
Chanteur principal  
NICK CARTER  
Chanteurs  
YOLANDA ANTONIO  
ROBERT BLACKWOOD  
TRACEY CAMPBELL  
Effets numériques  
GUS MARTINEZ  
MARC KNAPTON  
ADAM GARNER

PARAMOUNT VANTAGE PRESENTS A PLAN B ENTERTAINMENT/REVOLUTION FILMS PRODUCTION A MICHAEL WINTERBOTTOM FILM  
ANGELINA JOLIE "A MIGHTY HEART" DAN FUTTERMAN IRREAN KHAN ARCHIE PANJABI WILL PATTON CASTING BY WENDY BRAZINGTON  
MUSIC BY MOLLY NYMAN AND HARRY ESCOTT CO-PRODUCER ANITA OVERLAND COSTUME DESIGNER CHARLOTTE WALTER EDITOR PETER CHRISTELIS PRODUCTION DESIGNER MARK DIGBY  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MARCEL ZYSKIND PRODUCED BY BRAD PITT DEDE GARDNER ANDREW EATON BASED ON THE BOOK BY MARIANE PEARL SCREENPLAY BY JOHN ORLOFF  
DIRECTED BY MICHAEL WINTERBOTTOM



[WWW.AMIGHTYHEART.COM](http://WWW.AMIGHTYHEART.COM)

©2007 by PARAMOUNT VANTAGE, a Division of PARAMOUNT PICTURES. All Rights Reserved.