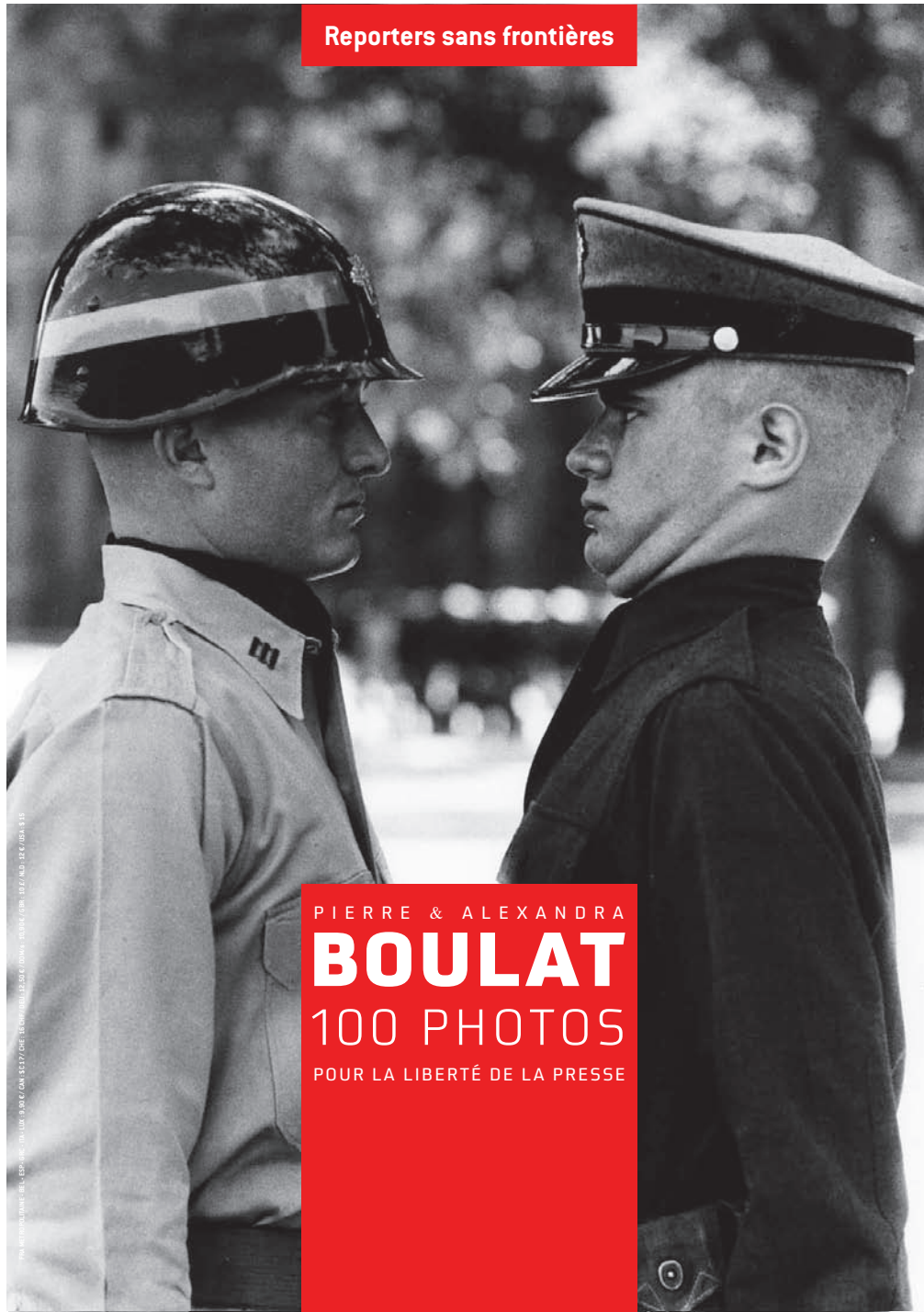


Reporters sans frontières



## DOSSIER DE PRESSE

« PIERRE & ALEXANDRA BOULAT, 100 PHOTOS POUR LA LIBERTÉ DE LA PRESSE »

**PRÉFACE DE FLORENCE AUBENAS**

**EN VENTE DÈS LE 9 SEPTEMBRE 2010**

CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX, VOTRE LIBRAIRE, DANS LES FNAC, VIRGIN, RELAY,  
MAISON DE LA PRESSE ET MAG PRESSE.

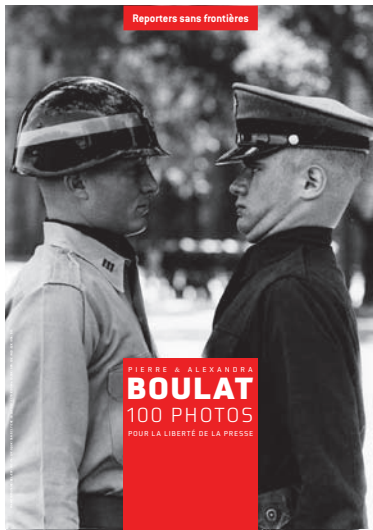
**9€90** SEULEMENT

CONTACT PRESSE

ALEXANDRE JALBERT – REPORTERS SANS FRONTIÈRES  
01 44 83 84 82 / [presse@rsf.org](mailto:presse@rsf.org)

# Communiqué de presse

"Pierre & Alexandra Boulat, 100 photos pour la liberté de la presse"



Cette année, **Reporters sans frontières a 25 ans**. Un quart de siècle au service de la défense de la liberté de la presse partout dans le monde. Depuis sa création en 1985, chaque fois que la liberté d'informer et d'être informé est menacée, chaque fois qu'un journaliste est emprisonné pour avoir exercé son métier, l'organisation se bat pour rappeler que sans une presse libre, aucun combat ne peut être entendu.

Afin de financer ses actions, Reporters sans frontières a développé, depuis 1992, l'édition d'albums de photographies. Trois numéros par an dont les recettes sont intégralement reversées à l'association. Elles constituent pas moins de 50 % du budget de Reporters sans frontières.

"**Pierre & Alexandra Boulat, 100 photos pour la liberté de la presse**" paraîtra en kiosque et librairie, le **9 septembre 2010**. Pour marquer les 25 ans de l'association, cet album s'offre un nouvel écrin, les salles du **Petit Palais**, où seront **exposées les 100 photos**. Une façon de rendre un bel hommage à ces deux grands noms du photojournalisme français. Pierre et Alexandra Boulat, père et fille, ont réalisé, au cours de leur carrière, des clichés inoubliables, notamment pour le magazine *Paris Match*. **Pierre Boulat** [1924-1998] a longtemps collaboré au mythique magazine américain *Life*, a photographié les plus grandes stars, le monde politique, la mode et particulièrement Yves Saint Laurent. **Alexandra Boulat** [1962-2007] a choisi, elle, la guerre et les terrains dangereux, au Kosovo, en Bosnie, en Irak ou en Palestine. De leur travail, si différent soit-il, une inspiration commune, celle d'une même approche humaniste.

Grâce au soutien d'Annie Boulat, responsable de l'agence Cosmos, cet album et l'exposition qui l'accompagne ont pour ambition de réunir et de mettre en regard leurs travaux et de participer ainsi à notre combat pour la liberté de la presse.

"**Pierre & Alexandra Boulat, 100 photos pour la liberté de la presse**" sera mis en vente le jeudi **9 septembre 2010**, au prix unique de **9€90**, chez tous les **marchands de journaux et dans les librairies, les magasins spécialisés tels que la Fnac, Virgin ou Cultura, les enseignes Relay, Maison de la presse, Mag presse, ainsi que sur le réseau A2presse et Solidaripresse.**

Pour défendre la liberté de la presse, **nous avons besoin de vous**. En soutenant cet album, vous nous aidez à mettre à l'abri des journalistes en danger, à subvenir aux besoins des familles de journalistes assassinés en Iran, en Somalie, au Sri Lanka et ailleurs. En leurs noms, nous vous disons merci.

L'information est précieuse, protégeons-la ensemble !

# Préface

Il existe un exercice auquel échappe difficilement une journaliste, surtout si elle pratique le reportage. Elle se retrouve immédiatement sommée de parler, avant toute chose, de son sexe. Oui, année après année, décennie après décennie, revient l'éternelle même question, posée avec une inépuisable ingénuité : femme et journaliste, comment est-ce possible? N'est-ce pas trop difficile?

Il se trouve qu'Alexandra Boulat, photographe de guerre, ne se contente pas d'être une femme. Elle est aussi une fille, celle de Pierre Boulat en l'occurrence, également photographe et grand reporter. Pour la mère, devinez qui ? Annie, fondatrice et directrice de l'agence Cosmos. La production de la famille Boulat s'inscrit dans la tradition du très grand photojournalisme, à l'ancienne serait-on tenté de dire, aux côtés des Robert Capa ou des Lee Miller. Dans les pas l'un de l'autre, père et fille ont ainsi traversé les lignes de fronts ou les défilés de mode, tiré les portraits des vedettes ou des inconnus, oscillé entre l'extraordinaire et l'ordinaire.

Le journalisme n'est pas une académie d'héroïsme ou d'excellence. Il est tout l'inverse, une expérience d'humilité et de tâtonnements. Entre l'information et la communication, entre le bruit et la rumeur, entre la belle histoire qui fait vendre (ou du moins l'espère-t-on) et l'histoire réelle qui fait réfléchir, la frontière est parfois indécise. Nous autres, reporters, savons combien il est facile de la traverser par précipitation ou par inadvertance, par fatigue ou par peur. Dans cette machine infernale, nous sommes, nous aussi, à la fois les victimes et les responsables.

Florence Aubenas  
Grand reporter

Le meilleur du travail de Pierre se fait dans l'après-guerre et les années glorieuses qui ont suivi. Ses photos nous racontent des histoires d'un monde qui retrouve la joie de vivre et se reconstruit. Les catastrophes naturelles, les crises politiques certes mais aussi et surtout la vie des petites gens et les gestes des grands. Elles sont le reflet de la tendresse et de l'enthousiasme avec lequel il les regardait vivre et dénotent d'un sens aigu du journalisme, non dénué d'humour et de fantaisie.

Quand Alexandra fut prête, il lui passa le relais, mais leur temps était différent.

Le parcours d'Alexandra se fait dans un monde de détresse. Elle évolue dans le côté le plus noir de l'humanité et tente d'y trouver une lumière. Sans aucune complaisance pour la violence mais avec une grande lucidité, une honnêteté fondamentale, elle nous montre la douleur de ceux qui ont tout subi, tout perdu et tiennent encore debout. Ses photos sont poignantes, pleines de compassion et reflètent ses convictions, son élégance d'esprit et son sens de la justice.

Ils étaient deux, animés d'une même passion pour leur métier de reporter-photographe, d'un même respect pour la vie, d'une même curiosité pour le monde. Un même acharnement à traquer, cerner, surprendre, tourner et retourner autour de leur sujet pour trouver "la photo", celle qui dira l'essentiel et propulsera au cœur de l'action. Jamais dépourvus des interrogations, des hésitations et de l'angoisse qui sont la marque des créateurs, les regards de Pierre et d'Alexandra se croisent et se retrouvent dans la même volonté de voir et partager.

Annie Boulat

# Repères biographiques

Pierre Boulat 1924 / 1998

**1924** - On pourrait presque dire que Pierre Boulat est né le 3 juin, un appareil photo dans les mains, car toute sa vie il n'a vu, pensé, agi, écrit que par et pour la photographie. **1940** - Il entre à Paris, à l'Ecole nationale de photographie et de cinéma d'où il sort major de sa promotion. **1943** - Son premier emploi de photographe de presse, Pierre Boulat le trouve, dès la Libération, avec le magazine *Samedi Soir*, puis *France-Dimanche*, *Elle* et *Paris-Presse*. Après des voyages aux Etats-Unis et au Moyen-Orient, il rentre à Paris où il ouvre un studio de mode et travaille en free-lance pour la presse parisienne et américaine. Il réalise une série de reportages "Petit hôtel à Paris", "Le quartier de la Goutte d'Or", "L'enfance perdue" pour *Look Magazine*, qui lui vaudra le prix de l'Encyclopedia Britannica et une intervention à la Chambre des députés. Dès **1955** - Pierre travaille avec la prestigieuse revue américaine, *Life Magazine*, actualité, politique, mode, personnalités, reportages magazines dans le monde entier. [...] Il réalise un reportage sur les "Beast Barracks" de l'Académie militaire de West Point aux USA et sur le "Regard d'un Français sur la femme américaine". [...] En **1982** - Pierre Boulat entame une collaboration avec *Paris Match*, qui va durer 10 ans et lui permettre de s'épanouir dans le domaine du grand reportage magazine en couleur. **1992** - Il fait connaissance avec Perpignan et Visa pour l'Image avec une exposition sur "Mes années Life", 50 ans de photos. Il publie la même année un ouvrage du même nom. **1993** - Il est nommé chevalier des Arts et des Lettres. **1998** - Pierre Boulat nous quitte, le 11 janvier, après 60 ans consacrés, avec le plus grand bonheur, au photojournalisme.

Alexandra Boulat 1962 / 2007

**1962** - Naissance d'Alexandra, le 2 mai. **1980** - Elle commence par des études d'art graphique et d'histoire de l'art à l'Ecole des beaux-arts de Paris. En **1989** - après 10 ans de peinture, Alexandra décide de marcher sur les traces de son père, Pierre Boulat. Jusqu'en **2000** - elle est représentée par l'agence Sipa Press. En **2001** - elle cofonde l'agence VII. Alexandra a couvert l'actualité, les conflits et les faits de société, mais elle a aussi réalisé des reportages sur les pays et les peuples. Parmi ses nombreux travaux, figurent la guerre en ex-Yougoslavie, qu'elle a suivie de 1991 à 1999, ainsi que la Croatie, la Bosnie et le Kosovo. [...] Puis, elle a concentré son travail sur le conflit israélo-palestinien. Elle a également réalisé des reportages sur la famille de Yasser Arafat et la dernière collection d'Yves Saint Laurent en 2001. **2004** - Un de ses derniers travaux portait sur la femme dans l' "Axe du Mal" en Afghanistan, Iran, Moyen-Orient et Gaza. Alexandra Boulat a publié deux livres en **2002**, "Paris" et "Eclats de Guerre". Elle a reçu de nombreux prix internationaux, tels que l'Infinity Award, de l'International Center of Photography à New York, pour le Kosovo, en **1999**, le World Press Photo, catégorie Art en **2003** pour "Yves Saint Laurent, dernier défilé" ou encore à Perpignan le Visa d'Or pour l'Image en **1998** pour le Kosovo. Ses reportages de news ou magazines, ont été publiés dans les plus grands magazines de la presse internationale et principalement par le *National Geographic Magazine*, *Time* et *Paris Match*. Alexandra Boulat est connue pour avoir, pendant près de vingt ans, capturé des images poignantes de gens affectés par les conflits. Le Fonds national d'art contemporain a acquis plusieurs de ses photos et elle fut nommée chevalier des Arts et des Lettres en juillet **2007**. Alexandra nous quitte le 5 octobre.

## Liste des visuels libres de droits - Crédits et légendes

Visuels en haute définition disponibles pour la presse sur demande, dans le cadre de la promotion de l'album «Pierre & Alexandra Boulat, 100 photos pour la liberté de la presse ». [2 visuels au choix, 1/4 de page maximum]

Contact : Alexandre Jalbert au 01 44 83 84 82

### Alexandra Boulat



**Photographie de l'affiche de l'exposition :** Transport de kosovars vers un camp de réfugiés. Macédoine, avril 1999.  
© Photo Alexandra Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**1.** Femmes priant à la Grande Mosquée de Herat. Afghanistan, octobre 2004.  
© Photo Alexandra Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**2.** Centre d'entraînement au tir à l'académie de police des femmes à Téhéran, Iran, novembre 2004.  
© Photo Alexandra Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**3.** Une réfugiée afghane à Quetta au Pakistan. Février 2001.  
© Photo Alexandra Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**4.** Des civils serbes armés après la chute de Vukovar. Croatie, novembre 1991.  
© Photo Alexandra Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**5.** Réfugiés afghanes à Quetta, au Pakistan, priant pour les victimes des bombardements américains en Afghanistan. Septembre 2001.  
© Photo Alexandra Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**6.** Hôpital de Herat, service des grands brûlés, Shaima agonise. A 25 ans, la jeune mariée s'est immolée dans un geste de désespoir et de révolte contre les mauvais traitements que lui infligeait sa belle-mère. Herat, Afghanistan, septembre 2004.  
© Photo Alexandra Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat

## Pierre Boulat



### Photographie de la couverture de l'album

Le premier jour, face à face d'une nouvelle recrue avec son capitaine instructeur. «Tu as un mois pour perdre ton double menton»... «Yes Sir!» , août 1957

© Photo Pierre Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**7.** Nuage en forme de champignon atomique sur Paris. Mont Valérien, France, 1953.

Cette photo a été élue "Photo de la semaine" par le magazine *Life* à New York C'est le prélude de 23 ans de collaboration.

© Photo Pierre Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**8.** Yves Saint Laurent - préparation de la première collection sous son nom. Essayage. Paris, France, 1962.

© Photo Pierre Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**9.** Le bombardement passé, les habitants s'installent dans les ruines, fatalistes et tranquilles. Campagne de Suez. Port Saïd, Egypte, 1956.

© Photo Pierre Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**11.** A l'entrée de l'hôtel Plaza. New York, Etats-Unis, 1957.

© Photo Pierre Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**10.** Charles Ritz, fils de César, propriétaire de l'hôtel Ritz et son cigare. Paris, France, 1968.

© Photo Pierre Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**12.** Noces dans le Berry. Couple à l'écart de la noce. France, 1945.

© Photo Pierre Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat

**Merci de spécifier impérativement le crédit de chaque photographie pour toute utilisation.**

# **Reporters sans frontières, une association reconnue d'utilité publique**

## **Reporters sans frontières a 25 ans**

Fondée à Montpellier en 1985 par Robert Ménard et trois amis, Reporters sans frontières est dirigée depuis octobre 2008 par Jean-François Julliard et dispose aujourd'hui d'un siège à Paris et d'une implantation dans plus de 140 pays. Elle est devenue un interlocuteur incontournable pour les gouvernements et les institutions internationales et œuvre depuis 25 ans pour défendre la liberté de la presse.

Reporters sans frontières, association reconnue d'utilité publique depuis 1995 est en mesure d'agir rapidement, n'importe où sur la planète. Elle peut fournir un avocat à un reporter emprisonné, intervenir auprès des autorités compétentes, relayer l'information auprès des médias, soutenir, y compris financièrement, un journaliste en détresse ou sa famille. Et dans les cas les plus urgents, elle peut faire sortir un journaliste de son pays pour le mettre en lieu sûr.

## **Ses principaux champs d'actions**

- La défense des journalistes et collaborateurs des médias emprisonnés ou persécutés pour leur activité professionnelle.
- La lutte pour faire reculer la censure et soutenir les réformes législatives visant à donner plus de liberté aux médias dans le cadre de l'article 19 de la Déclaration universelle des droits de l'homme.
- L'aide à des journalistes ou médias en difficulté [prise en charge des frais d'avocats, frais médicaux, achat de matériel, assistance aux réfugiés, etc.], ainsi qu'aux familles de reporters emprisonnés en accordant chaque année une centaine de bourses d'assistance.
- Le renforcement de la sécurité des journalistes, notamment dans les zones de conflit.
- La mise en place de projets de développement visant à soutenir la presse locale et réaliser des campagnes d'information en France et à l'étranger.

## **La vente des albums photos, une ressource essentielle pour Reporters sans frontières**

Grâce à Annie Boulat, aux partenaires de Reporters sans frontières : Presstalis, le SNDP, l'UNDP, les Maisons de la Presse, Mag Presse, Relay, Interforum, la Fnac, A2Presse et le site internet Solidaripresse ainsi que toutes les enseignes qui diffusent gracieusement l'album, les bénéfices des ventes de cet album seront intégralement reversés à l'association.

L'association remercie également les équipes du Petit Palais et de la Mairie de Paris pour le travail réalisé pour l'exposition Reporters sans frontières, 100 photos de Pierre & Alexandra Boulat.

Reporters sans frontières tient particulièrement à remercier Presstalis, qui chaque année se charge gracieusement de vous faire parvenir les albums accompagnés de leur communiqué de presse. Cet album a également reçu le soutien de Pierre Berger.

Les bénéfices récoltés pour la vente des 3 albums annuels édités par Reporters sans frontières représentent 50 % des ressources de l'association et lui permettent de mener ses actions en toute indépendance.



## Exposition au Petit Palais à Paris

Retrouvez les 100 photos de Pierre et Alexandra Boulat

Du 9 septembre 2010 au 27 février 2011

## Reporters sans frontières

47 rue Vivienne 75002 Paris – France

Tél. : +33 (0) 1 44 83 84 84

Fax : + 33 (0) 1 45 23 11 51

Editions Reporters sans frontières

Collection « Pour la liberté de la presse »

Directeur de la publication

Jean-François Julliard

Contact Editions

Anne-Sophie Le Goff

Tél. : +33 (0) 1 44 83 84 75

anne-sophie@rsf.org

Contact Presse

Alexandre Jalbert

Tél. : +33 (0) 1 44 83 84 82

presse@rsf.org

Depuis plus de 150 ans, Confiance, Sécurité, Vigilance et Service sont les valeurs fondamentales d'American Express. C'est pourquoi le groupe présent dans plus de 200 pays à travers le monde a choisi de s'associer à Reporters sans frontières pour apporter aux journalistes qui en ont besoin une assistance téléphonique avec **SOS Presse**. Disponible 7 jours/7, 24h/24, cette ligne d'urgence gratuite leur permet de transmettre rapidement une information à un responsable de Reporters sans frontières.



Retrouvez-nous sur Facebook : Reporters sans frontières



Retrouvez-nous sur Twitter : rsf\_rwb



01 44 77 74 14  
Ligne téléphonique d'urgence